



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

TERCER PERIODO 2021

DEL 7 DE JUNIO AL 13 DE AGOSTO 2021

Queridos estudiantes de grado séptimo:

Les invitamos a aprender las características del género lírico. Lo anterior también les permitirá comprender algunas figuras literarias o retóricas y los recursos más usados al escribir poemas.

GUIA	N° 3. TERCER PERIODO 2021
ASIGNATURA	ESPAÑOL
GRADO	SEPTIMO - JORNADA MAÑANA
DOCENTE DE ESPAÑOL	Aleyda Grandas: Correo: sanrafaelvirtual2021@gmail.com . Enviar en un solo archivo en PDF. Y en ASUNTO escribir el nombre y curso del estudiante.
DESEMPEÑOS DEL PERIODO:	Comprender las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. Establecer relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios. Analizar textos poéticos para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.
CONTENIDO	LINGÜÍSTICA Y GRAMÁTICA La poesía: características. El verso y la rima. Figuras retóricas: La metáfora, el símil y la hipérbole. Caligramas, acrósticos y pastiche.

Antes de empezar a desarrollar esta guía, te invitamos a:

-  Alístate como si fueras a salir de casa, seguro de esta manera estarás más atento.
-  Antes de empezar, Organiza tu zona de estudio y busca los materiales que necesitas.
-  Lee muy bien la información de toda la guía y las instrucciones de cada actividad antes de empezar a resolverla. Encontrarás que están organizadas en 4 quincenas y se deben enviar en las fechas que corresponda.

PROPUESTA DE FECHAS DE REALIZACIÓN Y ENTREGA DE ACTIVIDADES DE LAS CUATRO QUINCENAS DE APRENDIZAJE DEL TERCER PERIODO 2021



Te recomiendo desarrollar la actividad número 1 durante las fechas entre el 7 al 18 de junio.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021**

Encuentro virtual: miércoles 9 de junio a las 10:00 a.m. Aquí les coloco el link para que se unan al encuentro virtual por la plataforma teams.

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a72b05b0188ef4295a427819fe1014144%40thread.tacv2/1617217208696?context=%7b%22Tid%22%3a%2251c89e2c-0ac9-4024-80f1-3a864a694b15%22%2c%22Oid%22%3a%22ffff6fd4-5162-4d21-bc3c-4920373f125b%22%7d> **entre el 19 al 30 de julio.**



Te recomiendo desarrollar la actividad número 2 durante las fechas entre el 5 al 16 de julio

Encuentro virtual: miércoles 7 de julio a las 10:00 a.m. Aquí les coloco el link para que se unan al encuentro virtual por la plataforma teams

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a72b05b0188ef4295a427819fe1014144%40thread.tacv2/1617217208696?context=%7b%22Tid%22%3a%2251c89e2c-0ac9-4024-80f1-3a864a694b15%22%2c%22Oid%22%3a%22ffff6fd4-5162-4d21-bc3c-4920373f125b%22%7d>



Te recomiendo desarrollar la actividad número 3 durante las fechas entre el 19 al 30 de julio.

Encuentro virtual: miércoles 21 de julio a las 10:00 a.m. Aquí les coloco el link para que se unan al encuentro virtual por la plataforma teams

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a72b05b0188ef4295a427819fe1014144%40thread.tacv2/1617217208696?context=%7b%22Tid%22%3a%2251c89e2c-0ac9-4024-80f1-3a864a694b15%22%2c%22Oid%22%3a%22ffff6fd4-5162-4d21-bc3c-4920373f125b%22%7d>



Te recomiendo desarrollar la actividad número 4 durante las fechas entre el 2 al 12 de agosto

Encuentro virtual: miércoles 4 de agosto a las 10:00 a.m. Aquí les coloco el link para que se unan al encuentro virtual por la plataforma teams.

NOTA: Favor enviar las evidencias de cada una de las 4 actividades al correo de la docente de español: Aleyda Grandas sanrafaelvirtual2021@gmail.com. La fecha límite de entrega de las actividades de español del tercer periodo es hasta el jueves 12 de agosto del 2021

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN

La escala de valoración será de 10 a 100, distribuido de la siguiente manera: Componente cognitivo: 30%. Componente procedimental: 40%. Componente actitudinal 30%, el cual comprende la auto-evaluación, 15% y la hetero-evaluación 15%.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

Si envían las guías fuera de los plazos establecidos, deben enviar excusa escrita y firmada por acudiente con número de cédula y número de teléfono, en donde se informen las dificultades que se tuvieron para el envío a tiempo. Si es por enfermedad o incapacidad: anexar la excusa médica. Si se envían los trabajos después de las fechas del cronograma de entrega, la valoración se verá afectada.

GÉNERO LÍRICO

¿Qué es poesía? ,dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul;
¿qué es poesía? ¿y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú"

Gustavo Adolfo Bécquer.



Tomado de: <https://es.slideshare.net/eduardoheredia3701/genero-lirico-38583923>

Para comprender mejor el tema te invito a mirar los guientes videos de you tube:

<https://www.youtube.com/watch?v=8307FZCct4M>

<https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0>

ORIGEN DE LA LÍRICA:

- Concepto de lírica viene de la antigüedad griega.
- Lírica nace del instrumento musical lira.
- En sus inicios, la poesía se transmitía por medio de la oralidad.
- Para permitir su repetición, los poemas mantenían una misma estructura (rima, verso, estrofa).



Ejemplo:

verso ← **Mi padre, aun joven. Lee, escribe, hojea** → Rima
sus libros y medita. Se levanta; → Rima
va hacia la puerta del jardín. Pasea.
A veces habla solo, a veces canta.

Estrofa



El género lírico es uno de los géneros literarios **más antiguos y clásicos** que existen. De hecho, su aparición se remonta a la época de la Antigua Grecia cuando surgieron los primeros poetas clásicos que emplearon el lenguaje lírico para transmitir sus ideas y emociones.

ORIGEN DEL GÉNERO LÍRICO

- Para conocer cómo surgió este género literario que es tan importante en la historia de nuestra literatura. El pasado de la lírica se remonta a la **Antigua Grecia** ya que fueron los poetas griegos los



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021**

que empezaron a cultivar un tipo de poesía que no estaba pensada para ser leída, sino que estaba **escrita para ser recitada**. Por tanto, la manera de recitar estos textos estaba pensada de una manera concreta: tenía que ser leída por un poeta o por un coro que estuviera acompañado de un instrumento musical que, mayoritariamente, era **la lira** ya que, según la mitología griega, este era el instrumento favorito de Apolo, el dios de la cultura y de las artes.

La lírica es **la forma más antigua de la poesía** y en sus orígenes nos encontramos algunos textos clásicos como son los **Cánticos de Moisés o Los Salmos de David**. Pero es en India es donde encontramos el que se considera el texto más antiguo de la lírica y que fue escrito en el siglo XV aC: el **Rig-veda**

Significado de lírica

Antes de adentrarnos en el origen del **género lírico** es importante que describamos el significado de la lírica, así, podremos comprender mejor de qué género estamos hablando y aprender a detectarlo. Cuando hablamos de "lírica" hacemos referencia a un estilo que se emplea cuando el poeta tiene como objetivo hablar sobre sus sentimientos y, por tanto, muestra una visión subjetiva de la vida y de la experiencia de vivir. Nos hallamos, por tanto, ante un texto íntimo y personal que nos presenta la vida interior del "yo creador".

El nombre de "lírica" proviene precisamente porque cuando apareció este tipo de género se acompañaban los versos con una lira, un instrumento que ponía música a las palabras. Esto hace que este género cuente con una musicalidad concreta y que tenga unas **características** determinadas que aquí resumiremos:

- **Subjetividad:** el género lírico suele presentarnos la vida íntima y personal del autor/poeta. Habla siempre desde un "yo" personal y puede tratar sobre temas íntimos, pensamientos, emociones, sensaciones, etcétera.
- **Lenguaje figurado:** la lírica también suele emplear el lenguaje figurado para conseguir crear imágenes mucho más impactantes y llamativas. Con el juego textual se consigue transmitir un mensaje de una forma diferente y efectiva.
- **En primera persona:** debido a que se trata de un tipo de texto que habla desde el "yo", la gran mayoría de textos líricos se escriben desde la primera persona creando, así, una comunicación más directa e íntima con el lector.
- **Verso:** también la lírica es un tipo de texto que generalmente está escrito en verso. Predominan las rimas y consiguen una musicalidad única cargada de significado.

Dentro de los géneros literarios, el **género lírico** emplea el verso y se posiciona como la expresión poética por excelencia. **Los poemas se comprenden como una composición literaria** que nos muestran los pensamientos, los sentimientos, los juegos del lenguaje y la musicalidad que emplea el autor o la autora. Aunque actualmente los poemas **también se escriben en prosa**, el verso ha sido su estructura primordial que se compone de una métrica (un ritmo determinado por la cantidad de sílabas) y ciertos tipos de rima. Los temas que aborda la poesía van desde el amor hasta las reflexiones sobre la existencia o la resistencia a conflictos políticos. En este ejercicio **los poetas y las poetisas emplean metáforas, símiles y demás figuras literarias** para ir más allá de lo literal. Esto también abre un juego de interpretaciones que universalizan la poesía. Es decir, permite que nos hable en distintos tiempos y contextos. Para entender esta idea, veamos un pequeño fragmento del famoso poema *Ítaca* de Kavafis:

***Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los ciclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.***



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021**

Si bien estos versos nos recuerdan el viaje que empleó Ulises en la Odisea, Kavafis también nos habla de cualquier otro viaje que nos transforma, nos enfrenta a lo extraño y nos afecta personalmente. En este sentido, *Ítaca* es una referencia a cualquier destino que podamos tomar; es una metáfora del viaje.

Las 5 partes de un poema

Con esta idea general, pasemos ahora a destacar las **partes de un poema**. Estas no solo son de carácter estructural. Como veremos, está el título, el verso y la estrofa que nos hablan en un nivel *macro* de la organización del poema. No obstante, veremos que la rima y la métrica nos hablan en un nivel de composición, que tiene que ver con estrategias, recursos y tipos de escritura para dotar a nuestro poema de un estilo y longitud.

Título

Es el nombre propio y distintivo del poema. Algunos poemarios y poemas no poseen un título; sin embargo, para algunos poetas nombrar sus piezas es fundamental, ya que permite concentrar la idea central del texto y darle una pista o información extra al lector. Los poemas, al emplear figuras literarias, muchas veces se apoyan de su título para dar una pista y que se pueda comprender su sentido con mayor facilidad.

Verso

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. De manera simple, podríamos decir que los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito. Por ejemplo, en este fragmento de *Sinfonía de cuna* del poeta chileno Nicanor Parra, se identifican 4 versos:

***“Una vez andando
Por un parque inglés
Con un angelorum
Sin querer me hallé.”***

Estrofa

Ahora bien, cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos. Notemos el caso de este apartado del poema *Una palabra* de Gabriela Mistral que se compone de 2 estrofas:

***Yo tengo una palabra en la garganta
y no la suelto, y no me libero de ella
aunque me empuje su empellón de sangre.
Si la soltase, quema el pasto vivo,
sangra al cordero, hace caer al pájaro.***

***Tengo que desprenderla de mi lengua,
hallar un agujero de castores
o sepultarla con cal y mortero
porque no guarde como el alma el vuelo.***

Rima

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y de tipo consonante. Es aquel recurso que nos permite, a través de la terminación de ciertas palabras al final de cada verso, dar una melodía y sonoridad a la composición.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

LA RIMA:

Una de las características de la poesía es la musicalidad. Para lograrla, los escritores utilizan la rima, que es la repetición de sonidos en las palabras finales de los versos, a partir de la vocal acentuada. La rima de un poema puede ser consonante, asonante o libre.



Métrica

Por último, la métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas: estrategias gramaticales para restar o sumar sílabas a las palabras según la necesidad. La métrica nos proporcionará el ritmo del poema.

Tomado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-poema-4623.html>

ACTIVIDAD 1: MARCO TEÓRICO

Mira la información de la guía sobre el género lírico y con tus propias palabras responde en tu cuaderno de español y con esfero negro las siguientes preguntas.

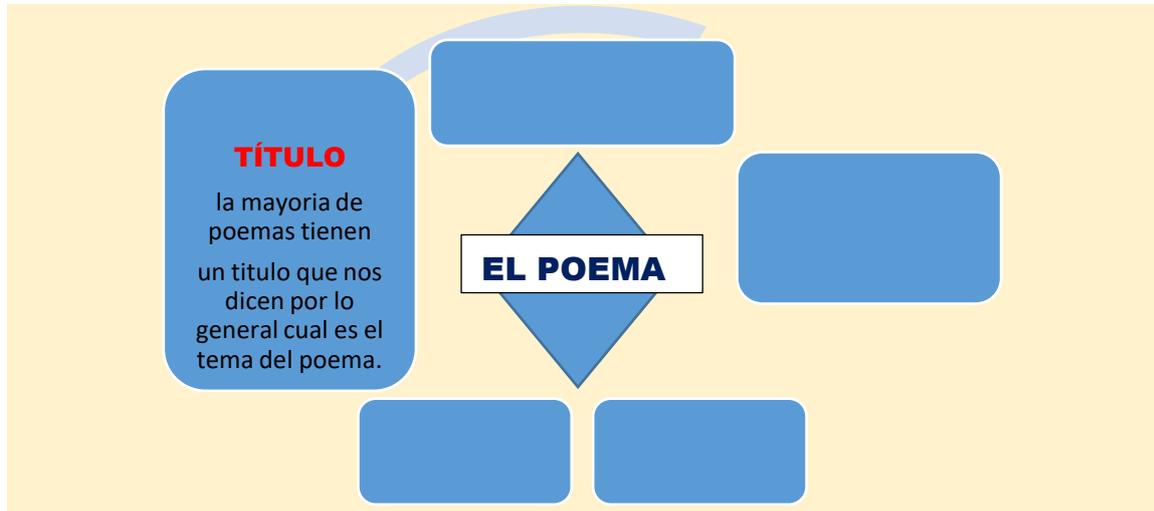
- 1. ¿Cuál es el significado de la lírica?**
- 2. ¿Cuál es el origen del género lírico?**
- 3. Una de los textos líricos mas antiguos que encontramos son los Salmos de David que se encuentran en la Biblia. Escribe un salmo corto o un fragmento de los salmos que te llame la atención y explica por qué lo escogiste.**
- 4. Mira la información de la guía y con tus propias palabras escribe y explica en un cuadro las características básicas del género lírico. Haz este cuadro en tu cuaderno de español.**

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO	EXPLICACIÓN DE CADA CARACTERÍSTICA
	<i>Escribe con tus propias palabras cada característica</i>



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

5. **Completa el siguiente esquema escribiendo las 5 partes de un poema y una breve descripción de cada parte. Haz este diagrama en tu cuaderno.**



NOTA IMPORTANTE: la actividad número 1 sobre el marco teórico debe ser desarrollada y entregada **entre el 07 al 18 de junio**. Favor descargar la aplicación de CANSCANNER y pasar todas las fotos a PDF, luego el archivo debe ser enviado, de acuerdo a las fechas que correspondan al correo de la docente de español: Aleyda Grandas: sanrafaelvirtual2021@gmail.com y en asunto escribir el nombre completo y curso. Favor NO enviar ningún trabajo por whatsapp.

LA POESÍA

La poesía hace parte del género lírico y a que este género se refiere al mundo de los sentimientos y las emociones.

Los poemas son textos escritos en verso. A través de los poemas se expresan sentimientos de alegría, amor y tristeza. El propósito de un poema es expresar sentimientos y emociones.

Los poemas se caracterizan porque están escritos en renglones cortos llamados versos.

La estructura del poema: verso y estrofa

Cada una de las líneas que componen un poema se llaman versos. El conjunto de versos se conoce como estrofa. Observa el ejemplo.

Caracola

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola.
Federico García Lorca.

El verso es cada línea del poema.

La estrofa es la unión de varios versos.

El verso es un conjunto de palabras escritas en un renglón que tiene un ritmo determinado por su número de sílabas, por su acentuación o por ambas cosas. El verso es cada línea del poema.

La reunión de dos o más versos se llama **estrofa** y la composición escrita de varias estrofas se llama **poema**.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

EL POEMA

El **poema** es un texto literario de género lírico escrito en versos, con el propósito de expresar pensamientos, sentimientos y emociones personales, a través de un **hablante lírico**, utilizando un lenguaje diferente al cotidiano. El **hablante lírico** es un personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Cada línea del poema se llama **verso** y cada conjunto de versos forma una **estrofa**. Además, para dar musicalidad a un poema se emplea la **rima**, que es la repetición de sonidos en la palabra final de cada verso, a partir de la última vocal acentuada.

DIFERENCIA ENTRE POEMA Y POESÍA

Aunque a menudo se usan los términos poema y poesía como si fueran sinónimos, no lo son. Un poema es un escrito, un texto específico, y por ende una obra literaria terminada, que es posible leer, que tiene un autor y un momento de publicación determinados. La poesía en cambio es un género literario: una de las formas en que la literatura se manifiesta, y es por ende un concepto, nada concreto. La poesía no tiene autor, mientras que los poemas sí.

Ejemplo de un poema

QUIERO SER PINTOR

Blanco es mi lienzo,
blanco es mi corazón.
Todos los días rezo,
por pintar con un color.

¿Por qué no puedo pintar?
Pues ahora te lo diré.
Pues yo no puedo pensar
lo que dibujaré.

Un campo con flores,
unas flores con un campo.
Las flores de colores
y el campo bien amplio.

Estrofa

Verso

Rima

¿QUÉ ES UN ACRÓSTICO Y UN CALIGRAMA?

Acróstico: grupo de frases, palabras o versos, cuyas letras iniciales, leídas verticalmente, forman una palabra, un nombre, una frase. Caligrama: Escrito, por lo general poético, en que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema.

MADRE

Me criaste en este Mundo, con nuevo álbuM,

Atenta a mi cuidAdo, aún cansadA,

De forma que ni De hambre ni de seD

Rastros hubo... Y a RatOS mi pensaR

Emite ese recuErdo dulcementE...

Osfelip Bazant

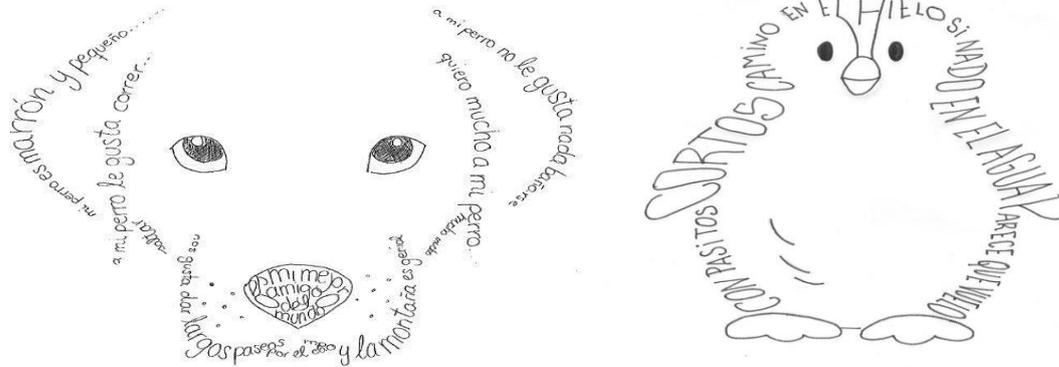
acróstico

acróstico



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

Caligrama: Escrito, por lo general poético, en que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema



ACTIVIDAD 2: LA POESIA

Mira la información de la guía sobre la poesía y con tus propias palabras responde en tu cuaderno de español y con esfero negro las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un poema?

2. ¿cuál es la diferencia entre un poema y la poesía?

3 escribe dos poemas que te gusten y con colores diferentes y fechas señala cuáles son los versos, las estrofas y si presentan rima.

4. Piensa en un tema que te guste, luego en una imagen y crea tu propio caligrama, puedes ver el ejemplo del perro y del pingüino, el caligrama no debe ser extenso porque es muy difícil de leerlo. Debajo del caligrama escribe lo que dice en la figura. (usar toda la pagina del cuaderno o una hoja blanca).

5. Piensa en el tema de los derechos humanos y escribe 5 valores que son indispensables para construir una sociedad mas justa, luego escribe lo que piensas de cada valor, Finalmente escoge un valor para hacer un acrostico con esa palabra. Debe ser de tu propia autoria.

Ejemplo:

Reconciliación: para mi es muy importante la reconciliacion porque es dejar atrás una pelea o conflicto que haya tenido con alguien y volver a tratar de reestablecer la amistad.

NOTA IMPORTANTE: la actividad número 2 sobre la poesía debe ser desarrollada y entregada **entre el 5 al 16 de julio**. Favor descargar la aplicación de CANSCANNER y pasar todas las fotos a PDF, luego el archivo debe ser enviado, de acuerdo a las fechas que correspondan al correo de la docente de español: Aleyda Grandas: sanrafaelvirtual2021@gmail.com y en asunto escribir el nombre completo y curso. Favor NO enviar ningún trabajo por whatsapp.



FIGURAS LITERARIAS DE LA LIRICA

Para comprender mejor el tema te invito a mirar el siguiente video de you tube: donde podrás ver algunas canciones modernas que usan algunas figuras literarias

<https://www.youtube.com/watch?v=-9fHrzHKGk>

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias **son típicas del discurso literario** y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.

1. Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

- “Tus **ojos son verde selva**”. Para indicar que los colores de los ojos se asemejan al color de la selva.
- “Era su **cabellera obscura/ hecha de noche** y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

- “Eres fría **como** el hielo”.
 - “**Se arrojó** sobre ella **cual águila** sobre su presa”.
- También te puede interesar: [60 ejemplos de símil](#).

3. Hipérbole

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

- “Le pedí disculpas **mil veces**”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.
 - “Te amo hasta el **infinito y más allá**”. Expresa un amor si fin.
 - “Lloró **ríos de lágrimas** al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.
- Te puede interesar: [50 ejemplos de hipérbole](#).

4. Anáfora



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

- “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.
- “**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

5. Prosopopeya o personificación

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

- “La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.
- “El **reloj** nos **grita** la hora”.

6. Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos:

- “Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal’.
- “Del salón en el ángulo oscuro/ de su dueño tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, /veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

7. Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

- “Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.
- “¡**Miiiaaauuu!** Así me saludó el gato”.

<p>Metáfora: La chica es un sol. Símil: La chica es como un sol.</p>  <p>metáfora comparación</p>	<h2>Hipérbole</h2> <ul style="list-style-type: none">■ La hipérbole es una EXAGERACIÓN en la forma de expresarse, que altera la realidad. <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">-Lloré ríos por mis ojos-Te comería a besos-Me comería una vaca entera 
--	---

<https://www.youtube.com/watch?v=zDNnpYfAtI>



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

2. Lee atentamente el poema de Frio, frio, cópialo en tu cuaderno de español, y con un color diferente conecta las palabras que riman, luego responde las siguientes preguntas.

● Lee atentamente el siguiente poema.

Frio, frio

El frío ha llegado
con mucha pasión,
¡no quiero que llegue
tamaño invasión!

El frío se siente
en toda la piel,
yo ya no lo aguanto,
¡es como la hiel!

Camino y camino
buscando el calor,
el frío me alcanza,
¡no tengo valor!

Jimena Rosales, chilena



● ¿De qué habla el poema? Marca tu respuesta con un ✓.

- Del invierno. Del frío. De una invasión. De la pasión. Ver Configuración

● ¿De qué habla el poema? Marca tu respuesta con un ✓.

- Del invierno. Del frío. De una invasión. De la pasión.

● En la segunda estrofa, ¿qué quiere decir que el frío es como la hiel?

- Del invierno. Del frío. De una invasión.

● Completa.

El poema tiene estrofas. Cada estrofa tiene versos. Entonces, el poema tiene en total versos.

● Escribe las parejas de palabras que riman en cada estrofa.

estrofa 1

estrofa 2

estrofa 3



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

3. Imagina que una de las personas que amas va a cumplir años y le vas a dar un regalo muy especial. Para ello vas a escribirle un hermoso poema de tu propia autoría. (Mínimo tres estrofas)

4. Mira el siguiente video y reflexiona sobre las figuras literarias que puede tener una canción. Luego piensa en canciones de tu país o ciudad que presenten figuras literarias y completa el cuadro con 5 canciones. Haz el cuadro en tu cuaderno de español y completa la información.

<https://www.youtube.com/watch?v=-9fHrzHKGk&t=4s>

Nombre de La canción	Figura literaria	Verso de la canción
Campechina Santandereana	Hipérbole	Campechina santandereana eres mi flor de romero, por tu amor yo vivo loco si no me besas me muero.
		Escribe el verso de la canción que contiene la figura literaria y con otro color resalta la figura

NOTA IMPORTANTE: la actividad número 3 sobre figuras literarias debe ser desarrollada y entregada **entre el 19 al 30 de julio**. Favor descargar la aplicación de CANSCANNER y pasar todas las fotos a PDF, luego el archivo debe ser enviado, de acuerdo a las fechas que correspondan al correo de la docente de español: Aleyda Grandas: sanrafaelvirtual2021@gmail.com y en asunto escribir el nombre completo y curso. Favor NO enviar ningún trabajo por whatsapp.

ANÁLISIS DE POEMAS

Estrategias para comprender un poema desde su contenido

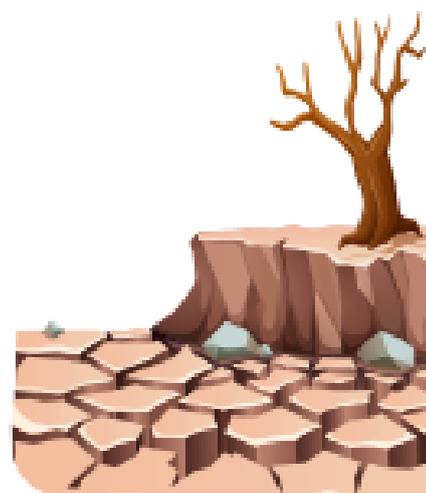
- 1 Haga una lectura individual del siguiente poema en voz baja.

Tierra enferma

Enferma está la tierra,
 Que mis ancestros mucho cuidaban.
 Máquinas la explotan día y noche,
 Y lo peor...
 Es que no se ven las ganancias.

Ya muy poco se extrae,
 Poco vemos el metal
 Cada vez se ve más triste...
 Mi tierra, enferma está.

Rubieela Chaverra



- 2 Siga la lectura colectiva del siguiente análisis para comprender cómo debe desarrollar la siguiente actividad.

¿Cuál es el tema del poema?

Respuesta	Me ayudó a llegar a esta respuesta
El yo poético expresa el impacto de la explotación minera en la tierra chocona.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Establezco que quien se expresa en el poema es el yo poético y no la autora. ■ La presencia de las palabras: máquinas, explotan, extrae, metal me permiten identificar que habla de la explotación minera. ■ Califica a la tierra como enferma, es decir, adolorida, lastimada, agobiada, que sufre por algo que le afecta, lo que me permite aclarar que habla de la minería. Además, la caracteriza como "triste" y que "no se ven las ganancias", que también son consecuencias de la minería. ■ El conocimiento sobre mi entorno, me permite relacionarlo con la situación que afecta a mi departamento.

¿Qué relación tiene el título del poema con su contenido?

Respuesta	Me ayudó a llegar a esta respuesta
Se relacionan porque el contenido del poema habla de un lugar que se encuentra en mal estado. Además, tanto el primer y último verso repiten la misma idea.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Se refiere a un lugar porque "tierra hace referencia a un lugar físico que es calificada como "enferma". ■ A lo largo de todo el poema se describe el padecimiento de la tierra.

ACTIVIDAD 4: ANÁLISIS DE POEMAS

1. Teniendo en cuenta toda la información de esta guía vas a leer atentamente los poemas: “los ratones” y “el sapo verde” y completar el cuadro que aparece después de los poemas

▶ Analice los siguientes poemas, completando los cuadros correspondientes. Tenga en cuenta el ejemplo.

a) Los ratones

Por: Lope de Vega

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
collargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:
- ¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?



El sapo verde

Carmen Gil

lacayos: sirvientes.
vasallos: súbditos.
protocolo: reglas de una ceremonia formal.

¿Quién es el sapo verde?

Ese sapo verde se esconde y se pierde; así no lo besa ninguna princesa. Porque con un beso él se hará prínceso o príncipe guapo; ¡y quiere ser sapo! No quiere reinado, ni trono dorado, ni enorme castillo, ni manto amarillo. Tampoco **lacayos** ni tres mil **vasallos**. Quiere ver la luna desde la laguna. Una madrugada lo encantó algún hada; y así se ha quedado: sapo y encantado. Disfruta de todo: se mete en el lodo saltándose solo, todo el **protocolo**.



Y le importa un pito si no está bonito cazar un insecto; ¡que nadie es perfecto! ¿Su regio **dosel**? No se acuerda de él. ¿Su sábana roja? Prefiere una hoja. ¿Su **yelmo** y su escudo? Le gusta ir desnudo. ¿La princesa Eliana? Él ama a una rana. A una rana verde que salta y se pierde y mira la luna desde la laguna.

dosel: cortinaje que adorna una cama.
yelmo: parte de la armadura que protege la cabeza.



Gil, C. (2004). En ¡Cuánto cuento! Valencia: Algar Editorial.

copia este cuadro en tu cuaderno y con un esfero negro completa la información

	Los ratones	El sapo verde
¿Cuál es el tema del poema?	Escribe de qué trata el poema	
¿Qué relación tiene el título con su contenido?	¿Cuál es la relación?	
¿Qué sentimientos se expresan en el poema?	¿Qué sentimientos te genera cuando lo lees?	



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

¿Qué figuras literarias encuentras en el poema? Escribe la frase	Escribe el nombre de la figura y el ejemplo que está en el poema de los ratones	
¿Qué palabras riman? ¿Qué clase de rima es? ¿Asonante o consonante?	Debes escribir el verso completo y con fechas conectar las rimas	
¿Te gusto o no? Explica por qué	Argumenta tu respuesta	

EL PASTICHE

Mire el video para entender mejor que es el pastiche

<https://www.youtube.com/watch?v=LCav2cgTt-8>



Tomado de: <https://alyons626.home.blog/2019/04/13/pastiche/>

Un pastiche que combina elementos de dos pinturas diferentes (original 1 y original 2), usando Photoshop.

El pastiche es una técnica utilizada en literatura y otras artes, consistente en imitar abiertamente diversos textos, estilos o autores, y combinarlos, de forma que den la impresión de ser una creación independiente.

El término procede del francés, que a su vez lo tomó del italiano *pasticcio*, y en su origen se refería a las imitaciones de obras pictóricas tan bien hechas que podían pasar por auténticas. Aplicado a la literatura, fue utilizado en 1919 por el escritor francés Marcel Proust en su obra *Pastiches et mélanges*, en que imita el estilo de varios autores del siglo XIX.

En conclusión el termino pastiche se emplea para nombrar a la obra que se crea a partir de la combinación de componentes presentes en trabajos de otras personas. De este modo, el pastiche se presenta como si fuese una obra nueva y original, aunque se trata de una recopilación de elementos ya conocidos.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

Pastiche

Un pastiche es la transformación que se hace de un texto conservando su estructura y temática.
Lea el siguiente ejemplo:

Juaco el ballenero (Fragmento)

Yo soy Juaco el ballenero
Que hace veinte años me fui
A pescar ballenas gordas
A dos mil leguas de aquí
Enorme como una iglesia
Una por fin se asomó,
Y el capitán dijo: "¡Arriba!"
"Esa es la que quiero yo".

Al agua va el capitán
Con su piquete y su harpón,
Lavándose antes lo ojos
Con unos tragos de ron.

Rafael Pombo



María la lavandera

Yo soy María la lavandera
Que hace diez años llegué
A lavar ropita blanca
Y aquí no más me quedé.
Milagrosa como la Virgen
Una oferta me llegó,
me dije, "aprovéchala, mujer"
"Que Ella te la regaló".

Hacia al Atrato me fui
Con canasto y con jabón,
A recoger el mandado salí
Pa' lavarlo todo yo.

2. Lee el poema: cómo se dibuja un niño de la escritora Gloria Fuentes y escríbelo en tu cuaderno, luego con colores diferentes subraya las palabras que riman.
3. ¿Qué sentimientos e ideas expresa el poema: cómo se dibuja un niño?
4. Elabora un pastiche transformado el poema de cómo se pinta un niño, usa tus propias palabras y escríbelo en tu cuaderno.
5. Elabora un dibujo que represente el pastiche que escribiste con tus propias palabras.
6. Finalmente, copia los criterios de la autoevaluación en tu cuaderno y escribe el puntaje final.

Poema original: cómo se dibuja un niño	Tu pastiche
Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.	Debes escribir tu pastiche con tus propias palabras. Ejemplo: Para cantar una canción Hay que hacerlo con devoción.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021

Pintarle mucho flequillo,
-que esté comiendo un barquillo;
muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;
- pillo rima con flequillo y quiere decir travieso
Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.

Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista
- porque chutando es artista

Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Autora Gloria Fuentes

NOTA IMPORTANTE: la actividad número 4 sobre análisis de poemas debe ser desarrollada y entregada **entre el 2 al 12 de agosto**. Favor descargar la aplicación de CANSCANNER y pasar todas las fotos a PDF, luego el archivo debe ser enviado, de acuerdo a las fechas que correspondan al correo de la docente de español: Aleyda Grandas: sanrafaelvirtual2021@gmail.com y en asunto escribir el nombre completo y curso. Favor NO enviar ningún trabajo por whatsapp.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO SAN RAFAEL IED
ESPAÑOL 701-702-703 J.M.
TERCER PERIODO 2021**

AUTOEVALUACIÓN DE ESPAÑOL

TERCER PERIODO 2021

NOMBRE: _____ **CURSO:** 70 _____

Escribe el valor en cada indicador de 1 a 10 donde 1 es el menor valor cuando no cumple y 10 es el mayor valor porque cumple en todas las clases y actividades. Luego suma todos los puntajes y escribe el total.

N°	INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
1	Realizo a tiempo las actividades de la guía, y en caso de incumplir presento la excusa correspondiente para justificarme y adelantar las actividades trabajadas.	
2	Consulto a la docente las dudas e inquietudes que tengo por medio de su correo, o accediendo a los encuentros virtuales u observando los videos explicativos de las guías para aclarar dudas.	
3	Organizo en casa mis horarios de trabajo para realizar las actividades propuestas en las guías de manera completa y cumplir con los plazos de entrega que la docente propone para cada entrega.	
4	Realizo corrección de mis actividades cuando tengo errores y las presento nuevamente a la docente y las fechas correspondientes.	
5	Asisto a los encuentros virtuales para aclarar dudas	
6	Leo atentamente las instrucciones dadas en las guías para entregar un trabajo completo y correcto.	
7	Presenté puntualmente y en forma completa la actividad # 1 de la guía del tercer periodo	
8	Presenté puntualmente y en forma completa la actividad # 2 de la guía del tercer periodo	
9	Presenté puntualmente y en forma completa la actividad # 3 de la guía del tercer periodo	
10	Presenté puntualmente y en forma completa la actividad # 4 de la guía del tercer periodo	
	TOTAL: SUMA	